

МИСТЕРИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

автор Людмила Резник
художник Александр Рекуненко

«Сатурн»
2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Будущее вселяет надежду. Будем основывать наш оптимизм на самом человечестве. Давайте признаем тот очевидный факт, что в каждом человеке заложено особое качество, внутреннее неотъемлемое свойство, которое можно назвать «мистическим восприятием». Это свойство подразумевает бессмертное, хотя подчас и неосознаваемое чувство божественности; оно включает постоянную возможность видеть мир души и соприкоснуться с душой, улавливать (во всё возрастающей мере) природу Вселенной. Оно позволяет философу осознать мир смысла и – благодаря достигнутому восприятию – прикоснуться к Реальности. А кроме всего прочего, это способность любить и идти к тому, что относится к не «я». Она дарует умение улавливать идеи. История рода человеческого – это, по существу, история последовательно происходящего осознания всё более высоких идей и роста решимости человека жить ими; попутно нарабатывается способность ощущать неизвестное, верить в недоказуемое, стремиться, искать и запрашивать откровения того, что является тайной и что – столетие за столетием, благодаря требовательному исследовательскому духу – всё-таки открывается. Это способность распознавать прекрасное, истинное, благое и посредством творчества в искусстве доказывать их существование. Именно эта врождённая духовная способность создала всех великих Сынов Божьих, всех по-настоящему духовных людей, всех художников, учёных, гуманистов и философов, всех, кто самоотверженно любит своих собратьев.

Джуал Кхул. Проблемы Человечества

*Посвящается нашему дорогому Брату
Александрю Рекуненко в знак благодарности за его
многолетнюю работу в группе Людмилы Резник.
коллектив Фонда «Сатурн»*

Каким образом пишутся эти картины? Наша школа, или группа, работает в посвятельном режиме, при котором достигаются определённые уровни медитации, происходит включение в новые энергетические космические потоки, – это и есть Мистерия, когда групповой организм работает в определённых ритмах Космоса. (На самом деле это только условно называется «работа», потому что это Жизнь на уровнях души и Духа.) В итоге устанавливается связь с определёнными иерархическими работниками. Для того, чтобы каждый мистериальный отрезок был зафиксирован, получил плоть, Саша пишет картину. Сначала он делает фактуру (как правило, в основе изображения лежит свидетельство, которое у него было), и после того, как сюжет написан, приходится очень плотно и высоко работать с Сашей в парной медитации, и он в её процессе пишет глаза, то есть фиксирует энергетику глаз.

Помните, например, в даосизме, в «Золотой книге», пишется, что Бога никто не видел, но Бог проявляется через человеческие глаза? Если говорить о плотной фактуре, то космические энергетика интенсивной природы фокусируются из всех наших тел именно в глазах, они имеют особую силу воздействия. И когда при медитации написаны глаза, то фактура вся одухотворяется. Бывает даже так, что картина, портрет написаны профессионально хорошо, Саша (Телец по знаку Зодиака) – человек фактуры, он знает в ней толк, он её слишком любит, и она иногда инволютивна. То есть в картине фактура часто фиксирует инволютивное течение энергий. Но когда начинается парная медитация и энергии поднимаются, удивительнейшим образом энергетически преобразуется вся работа, хотя в восходящем режиме переписали одни только глаза. Иногда в этом участвует вся наша группа, иногда парной медитации достаточно. Таким образом были написаны многие из этих картин.

Все «поднятые» картины фиксируют определённый этап работы и определённый космический рисунок, энергетику лет в тот или иной период.

Если вы будете обыкновенным, обыденным глазом смотреть на тот или иной портрет, например, усталыми придёте, – вам глаза на картинах могут показаться выпученными, ненатуральными. Но если вы успокоитесь, сядете напротив этого портрета и соединитесь с ним глазами, то почувствуете нечто необычное; в ваших тонких телах совершенно точно будет повторяться медитативный поток, вы ощутите его как энергетический столб, вошедший в вас. Вы почувствуете расширение – это начнут открываться ваши центры-чакры. Даже если вы никогда сознательно не медитировали – у вас это получится!

*Фрагмент лекции Л.Я. Резник на выставке картин
А. Рекуненко в Московской городской Думе*



На этой картине изображены Иерархические Существа, расположенные по Сефиротической Системе в парной и андрогинной последовательности. Это представители всё той же Лестницы Ангелов, которая открывалась Посвящённым разных религий на протяжении веков. Она имела разные названия: Лестница Иакова, Неопалимая Купина, Древо Сефирот, Саптаматрика... Универсальное Учение называет Их Существами Духовной Триады (Брахмы), троичным выражением бессмертной Монады. На картине Они изображены в соответствии со свидетельствами, полученными автором книги на начальном этапе Посвятительной работы. «Энергетический подъём» глаз на изображениях — это документальное свидетельство, позволяющее тем, кто готов, войти в опыт нового Откровения.

*«Система Сефирот
восходящей медитации»
1986 год*

В 1978 году мне открылась эта Лестница на Северном Кавказе, в пещере. Описание качества каждой сефироты в оккультной Сефиротической системе поразительно напоминало Существо каждого из видений. Всё шло в том же порядке. Затем оказалось, что позы и атрибуты всех Ангелов «Неопалимой Купины» точно повторяют последовательность появления, позы и атрибуты этих Сущест, которые приходили ко мне в видениях. Они вливались в меня настолько реально и с такой ликующей уверенностью, что я воочию убедилась, что это Существа потенциально моих же Высших тел, которые коснулись меня.

В «Ветхом Завете» описано видение Лестницы Иакова. Там сказано, что «Ангелы восходили и нисходили» по ней. К сожалению, там больше ничего не сказано. Но то, что происходило там, среди этих гор, над горной речкой, в пещере, и было Лестницей Иакова.

Вы обучаетесь жить на семи уровнях сознания, в семи энергетических зонах. В той или иной степени открытости все духовные школы человечества описывали эти семь уровней сознания. Это и Сефиротическая система Каббалы, и «Неопалимая Купина» христиан, и семь «ступеней спасения» Рамакришны, и уровни сознания «Книги Мёртвых». Месяцы духовной «беременности», физиология вынашивания наших вечных тел во всех духовных практиках абсолютно одинаковы. Они отражают объективную закономерность развития высшей природы человека. В «Тибетской Книге Мёртвых», например, где мы находим описание Божеств, которые встречают человека после смерти, узнаются Ангелы «Неопалимой Купины» и Существа Сефиротической системы Каббалы.

Наши центры постепенно открываются под Иерархическим потоком в ходе восходящей медитации. На зоне головного центра, на зоне ума – я – Ангел, я служу. На зоне горла – я провожу слово или действие вслед за санкцией. Я провожу, я хочу проводить. На зоне восходящего сердца – я люблю Бога. Затем на витальном центре я провожу Волю Божию. На сакральном, священном, центре я реализую парную любовь во имя Бога. На последнем, на кундалинном, центре всё исчезает: служение, сотворчество, желание Любимого, волеизъявление, устремлённость пары. Теперь – седьмой подплан. Просто ради Святого я исчезаю! Вот что такое Кали!

После показа мне всей Иерархической Лестницы – Неопалимой Купины, я стала искать художника, который смог бы изобразить эти уровни духовного восхождения не только символически (как в христианской иконе «Неопалимая Купина») и не только сюжетно (взаимоотношения парных Ангелов, например), но и энергетически (свет, цвет, глаза и т.д.). Саша Рекуненко попытался в той или иной степени адекватно выполнить эту задачу.

Эта картина изображает Сефиротическую систему Иерархических Сущест – представителей десяти уровней Лестницы Духа. Каждое изображение – своего рода документальное свидетельство Их существования, и автор является этим свидетелем. Изображённые персонификации олицетворяют определённую планету и, соответственно, управляемую ею чакру в Иерархическом теле так называемой Духовной Триады. Восходящая последовательность уровней такова: